

# Ave Regina cælorum

Einrichtung für gemischten Chor:  
Thomas M. J. Schäfer 2016\*

Guillaume Dufay (1397? - 1474)

Sopran

Alt

Männer

A - ve, Re - gi - na cæ - lo - rum.

8

S

A

M

A - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum.

13

S

A

M

Sal - ve, ra - dix san - cta, ex qua mun - do lux est or - ta.

\* Nach einer Edition von Alessandro Simonetto (ATI) für den praktischen Gebrauch im dreistimmigen gemischten Chor (SAM) wie folgt eingerichtet:

1. Quarttransposition nach oben von d-dorisch nach g-dorisch.

2. Oktavtransposition abwärts in der Männerstimme: T. 8-16 / T. 25-26 ZZ1 / T. 40-43 ZZ1.

3. Stimmtausch zwischen Alt- und Männerstimme: T. 1: g-d' / T. 10: g-g' / T. 15: g-b / T. 21-24 / T. 41+42: g-g'.

Diese Eingriffe wollen nur der besseren Ausführbarkeit dienen und nicht den musikalischen Gehalt von Dufays Kunstwerk angreifen.

Thomas M. J. Schäfer im November 2016

21

S Gau - de, glo - ri - o - sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa.

A Gau - de, glo - ri - o - sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa.

M Gau - de, glo - ri - o - sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa.

29

S Va - le, val - de de - co - ra et pro no - bis sem - per

A Va - le, val - de de - co - ra et pro no - bis sem - per

M Va - le, val - de de - co - ra et pro no - bis sem - per

36

S Chri - stum ex - o - ra.

A Chri - stum ex - o - ra. Al -

M Chri - stum ex - o - ra.

S Al - le - lu - ia.

A - - le - lu - ia.

M Al - le - lu - ia.